

À Perthes...

6^e Salon des Arts et de la Littérature

Salle Raymonde-Fache

Le samedi 16 novembre de 14h à 20h

**(Vernissage musical à 18h avec le pianiste-compositeur
Emmanuel Rey)**

Le dimanche 17 novembre de 10 h à 18 h

À la rencontre des artistes
(Peinture, collages, sculptures)



Anne Marie Léon - Sculptrice



Cette artiste est habitée par la sculpture. Son autre passion, c'est le visage humain qu'elle scrute depuis toujours et qui l'obnubile. Ses têtes, elle les décline en terre, résine ou bronze, travaillant par séries.

N'allez pas chercher des portraits lisses ou convenus, les têtes d'Anne Marie dérangent. Elles se prolongent quelquefois par un cou ou un embryon d'épaule, parfois par un corps.

Elles sont de plus déformées, avec des regards d'une grande force.

Sa façon de faire sa Révolution, ce n'est pas de couper des têtes, mais de les sculpter directement sans croquis, de mémoire, ou sorties de l'imaginaire.

Extrait du Catalogue du « marché Grenelle » de Brigitte Camus

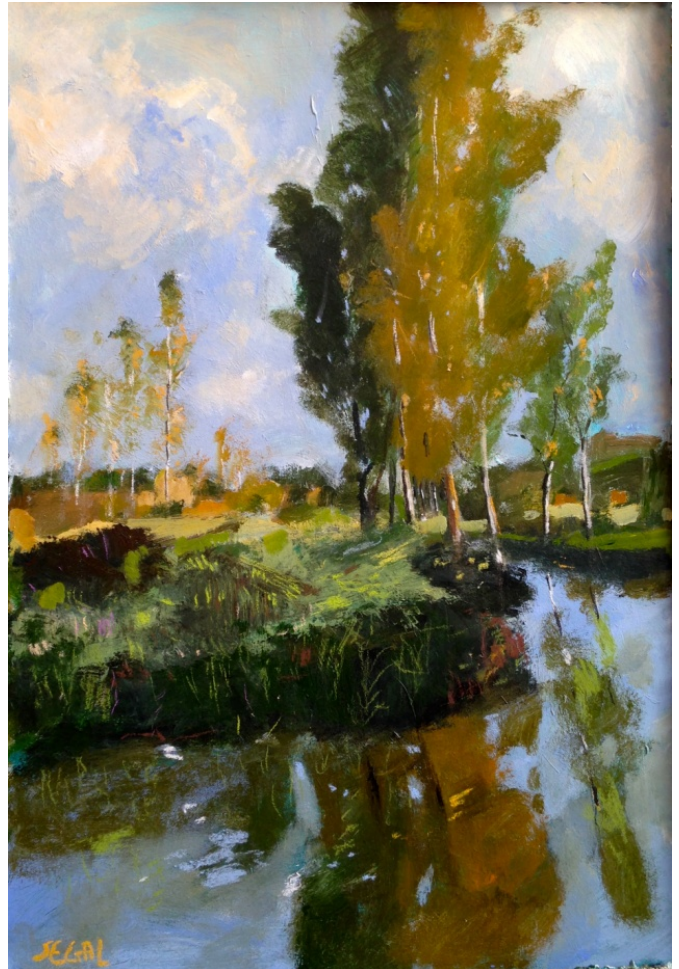
Guy SEGAL - Peintre

« Il peint comme il parle, comme il vit, comme il aime, sobre et cordial, pas avare de vrais sourires, avec aussi parfois, qui percent dans la voix, des inquiétudes rentrées, des souvenirs, des tristesses voilées par la tendresse et beaucoup de pudeur. Et, jusque dans ses œuvres les plus tourmentées, il parvient à nous transmettre un peu de sa sérénité et de sa confiance.

Il ne triche pas.

Sans fausse candeur cependant, il poursuit son bonhomme de chemin de peintre, avec le souci du subtil et sachant que ce dernier ne peut naître que du travail et de la sincérité. »

Xavier Zimbarbo - Photographe



Hélène SZUMANSKI - Peintre



À l'image d'un musicien de jazz défiant sans cesse les règles de l'harmonie, Hélène Szumanski défie l'harmonie des couleurs. Avec un geste puissant et libérateur, elle répand sur la toile un jeu de couleurs qui s'entremêlent, qui s'opposent jusqu'à la confrontation, pour au final faire émerger un choc émotionnel sans pareil.

Car c'est bien de cette nature qu'est sa peinture : en lien avec les profondeurs de l'âme, où s'élaborent les images pour lesquelles nous n'avons aucun contrôle ; seul parfois les artistes ont le pouvoir, comme ici, de nous les restituer.

De cette matière indéfinie, Hélène Szumanski en a fait sa vie. Pas à pas, ou, pour pousser encore plus loin l'analogie avec la musique jazz, « *one by one* », tel est le rythme que s'est fixé cette artiste pour accomplir son destin.

Patrick Delgado

Thierry BLOT - Peintre

Thierry BLOT, c'est d'abord un regard, des yeux qui pétillent comme des bulles de champagne, et puis un sentiment étrange de vivre un moment rare.

Pourquoi tant de bonheur offert ainsi au visiteur qui vient à sa rencontre ?

Sans doute le même bonheur que celui qui s'exprime en touches légères et transparentes, lorsque l'artiste nous fait partager sa vision du monde.

La peinture de Thierry Blot c'est plus qu'un objet fixé au mur, c'est une idée, un esprit, un parfum qui à chaque instant diffuse sa note de bonheur.

« Touches de Bonheur » est la griffe, l'empreinte de toute sa démarche ; elle porte sa vision poétique, moderne et originale.



Alain Michel - Collagiste

Sa démarche fut d'emblée de créer des univers poétiques et oniriques, ouverts sur les rencontres esthétiques et culturelles, le profane et le sacré.

Chaque collage nécessite un patient travail sur les volumes, les formes et l'esthétique. Puis vient la peinture pour la lumière, la profondeur et les reliefs.

Il aime réorganiser l'espace où les repères spatio-temporels sont bousculés, la frontière entre réel et imaginaire constamment mouvante voire abolie.

Son travail sur les volumes est très souvent accompagné d'une recomposition de la matière même qu'il brise, façonne puis reconstruit en y intégrant peinture et collage.



Angeles TESTERA - Peintre



Graver lui permet d'avoir un rapport direct avec la matière, creuser, vider pour faire apparaître une image qui s'épure et s'équilibre.

Depuis quelques années, elle travaille sur les arbres qui l'entourent, des fragments de branches, des racines.

Elle essaie de trouver un équilibre entre le vide et le plein pour faire naître des images fortes de cette nature fragile et puissante.

Ses dernières œuvres rendent hommage à la nature : des chardons des champs, ces plantes humbles qui poussent en toute liberté.

Christophe VANDENBUSSCHE - Sculpteur



Le visage et le corps sont l'affiche de la vie. Cependant, seul le visage est offert en lecture directe parce que découvert et visible de tous au travers des rires, des peurs, des envies présentes... Une seconde lecture, plus ancrée sur le grain, sur le plissé de la peau, sur la matière intime, projette dans le passé ou dans le futur.

L'art primitif est une révélation de l'essentiel et du profond de l'être. Le « lisse » du modelage contraste avec l'histoire que véhiculent les veines et les crevasses de chaque arbre, de chaque ma-

tière. Ils deviennent ainsi le support de l'expression du temps sur le visage présenté.

Chaque visage sculpté est un peu le sien, l'outil du sculpteur le fait émerger de la matière brute comme la vie sort des éléments.

Chantal Bir - Peintre

« Je pars d'une page blanche, me laisse aller en totale liberté avec mes tubes, pinceaux, couteaux... », dit-elle. C'est comme une communication intime entre son être intérieur et le monde visible. Elle se laisse guider en totale liberté par les textures, les couleurs et les



formes qu'elle laisse éclater en mille morceaux sur sa toile.

« Passage après passage, je tente de faire remonter la couleur *vraie* de mes émotions profondes », précise-t-elle. Son expression picturale s'avère résolument abstraite, elle explore toujours plus avant la nature magique de ses couleurs, afin de les rendre plus vivantes.

Mathieu Le Rolland - Peintre



Peintre autodidacte au style personnel distinctif surnommé le « tordisme », Mathieu Le Rolland tord les lignes, joue avec les couleurs vives et les formes bizarres, afin de créer un univers poétique et onirique dans ses œuvres.

La technique qu'il emploie est l'aquarelle.

Mais celle-ci est utilisée de manière non conventionnelle, ce qui donne des rendus et des couleurs différentes de ce qu'on a l'habitude de voir.

Serge Léveillé - Sculpteur

Autodidacte, il y a quelques années, Serge Léveillé avait commencé à sculpter un vieux morceau de pied de chaise cassée. C'est à ce moment-là qu'il a eu envie de travailler le bois. Depuis, il sculpte toutes sortes d'essences.

« J'ai plein d'idées en tête et envie de créer toutes sortes de pièces en bois sculpté, le but étant pour moi de me faire plaisir et si possible faire quelques heureux qui viendront voir mes créations. »

